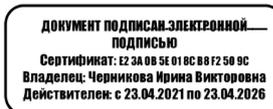


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №11

Приложение № 2
К приказу №127/1 от 02.09.2024

Утверждаю:
Заведующий МБ ДОУ № 11

И.В.Черникова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ВОКАЛУ
«КОЛОКОЛЬЧИКИ»

г.Батайск
2024

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Пояснительная записка.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный план.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	18
3.1 Условия реализации программы	18
3.2 Формы контроля и аттестации	18
3.3 Планируемые результаты	19
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
4.1. Методические материалы.....	21
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные

произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности данной программы от существующих программ. Особенность программы в том, что она разработана для дошкольников, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что: позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель, задачи реализации программы.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные: Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучить основам музыкальной грамоты. обучить основам вокального мастерства

Развивающие: Развивать музыкально-эстетический вкус; развивать музыкальные способности детей; развивать творческую активность детей.

Воспитательные: Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; привить навыки сценического поведения; Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Направленность программы – художественно-эстетическое направление.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Тип программы – типовая

Вид программы – профессионально ориентированная

Уровень усвоения - ознакомительная.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 96 час. в год.

Количество учебных недель – 48

Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 31 августа

Режим занятий: два раза в неделю

Форма обучения: очная

Адресат программы: Программа «Колокольчики» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Программа будет интересна педагогам дошкольного образования.

Наполняемость группы: 15 человек

2. Учебный план. Календарный учебный график
2.1. Учебный план.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	9	2	7
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	6	6
4	Формирование правильных навыков дыхания	6	3	3
5	Дикция и артикуляция	10	5	5
6	Ансамбль. Унисон	8	4	4
7	Музыкально-исполнительская работа	10	5	5
8	Ритм	8	4	4
9	Музыкально-сценическое движение	8	4	4
10	Работа над репертуаром	12	6	6
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
ИТОГО		96 час		

2.2. Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

2.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2.4 Календарный план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия		Форма организации деятельности	Приемы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов по теме
			всего	теория	практика					
Тема блока «Звучащий мой голос».										
1		Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	Анализ практической деятельности.	
2		Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.		Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4		Детский фольклор. Музыкальная игра «Заинька»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
5		Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
6		В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
7		Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
8		Раскрепощение певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
9		Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
10		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
11		Детские	1	0,5	0,5	Беседа, практическая	Коллекти	Словесный	Анализ

		песни в исполнении эстрадных певцов.				работа.	вная работа	метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	практической деятельности
12		Импровизация	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
13		Развитие умения петь по фразам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
14		Движение мелодии вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
15		Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
16		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
17		Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
18		Выступление на празднике	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
19		Хороводные песни и шутки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Анализ практической

		Музыкальные игры.						наглядный метод. Физкультминутка	деятельности
20		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Весёлые нотки»									
21		Знакомство с нотной грамотой.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
22		Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
23		Волшебная страна звуков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
24		Мелодии и ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
25		Гамма.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
26		Импровизация «Лесенка»	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока Первый концерт									
27		Музыкальные загадки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической деятельности

							форма деятельности.	Физкультминутка	
28		Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
29		Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
30		Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
31		Праздничное настроение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
32		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
33		Выступление на празднике.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
34		Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
35		Итоговое выступление	35	35	35				

Календарное планирование (репертуар)

	СЕНТЯБРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар

Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«<u>Песенка - приветствие</u>» М.Ю. Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>«<u>Здравствуйте</u>» М.Ю. Картушина</p>
Дыхательная гимнастика	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p>«<u>Сдуваем листочек</u>» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)</p> <p>«<u>Надуваем шарик</u>» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p>«<u>Дирижёр</u>» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p>«<u>Воздушный шарик</u>» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных</p>	<p>«<u>Язычок проснулся</u>» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>сказка «<u>Путешествие язычка</u>» О.В. Кацпер</p> <p>«<u>Весёлые звуки</u>» Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p>

	звучков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	<u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду»), пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Каргушина) <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>упражнение «Пильщики»</u> <u>упражнение «Фи – фа – дед»</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Репертуар по усмотрению руководителей
ОКТАБРЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Каргушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Каргушина) <u>«Здравствуйте» М.Ю Каргушина</u>
Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности	<u>«Дыхание под музыку» стр. 8</u> <u>«Засыпающий цветок» стр.9</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>«Свеча» стр.9</u> <u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг.

	выдоха, произнося при этом звуки.	Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u></p> <p><u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>упражнение «Пильщики»</u> <u>упражнение «Фи – фа – дед»</u></p>
Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; стулья по числу обучающихся в группе; фортепиано, музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению общеразвивающей программы.

3.2 Формы контроля и аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: *первичный* – диагностика (в начале учебного года), *промежуточный* – контроль (декабрь) и *итоговая аттестация* в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль; тестирование.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: диагностические карты; критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (*Приложение №5*); итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется *самоконтроль и взаимоконтроль*.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

3.3 Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Способы определения результативности освоения программы:

Дети должны знать:

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

практический (показ упражнений для голоса и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Игровой метод является основным методом обучения вокалу детей дошкольного возраста, включает:

дидактическая игра;

воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;

введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

Вокальная импровизация;

Сочинение мелодий

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Методы диагностики результата:

метод рефлексии;

диагностическая беседа;

наблюдение;

конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;
- по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности:***

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей детей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с

удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр,

динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать

любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося

аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и

вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковой слух	Нотная грамота	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

**Критерии диагностики
 для детей от 5-7 лет**

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления

		ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Нотная грамота		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Примерный инструментарий.

- **Диагностика чувства ритма –игра «Ладшки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

- **Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

- **Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений - игра «Повторяем мелодию»**

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

6. Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.