

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: E2 3A 0B 3E 01 9C 08 F2 50 9C  
Владелец: Черникова Ирина Викторовна  
Действителен: с 23.04.2021 по 23.04.2026

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании Педсовета

Протокол от «28» 08 2023г.

№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Черникова И.В.

Приказ от «28» 08 2023г.

№ 116

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
по художественно-эстетическому развитию  
Студия «Вдохновение»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Вид программы:** типовая

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 3 до 7 лет

**Срок реализации:** 36 часов

**Разработчик:** воспитатель

Дубовик Надежда Сергеевна

г. Батайск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1 Условия реализации программы .....	11
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты .....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 1 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Программа «Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на

процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Цель:** создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

**Задачи:**

**обучающие:** знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу. Учить создавать выразительные образы.

**развивающие:** развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.

**воспитательные:** воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

### **Характеристика программы**

Направленность- художественная

Тип- традиционная с использованием интерактивного стола и интерактивной доски

Вид: типовая

Уровень освоения- ознакомительный

### **Объем и срок освоения программы**

Объем- 36 часов

Срок освоения программы- 1 год

**Режим занятий** занятия проводятся 2 раза в неделю по 30мин.

**Тип занятий**- практический

**Форма обучения:** очная

**Адресат программы**- разработанная программа

ориентирована на детей возрастом 3-7 лет.

**Наполняемость группы** рекомендованное количество учащихся в группе до 15 человек.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица \_

№ п/п		Учебный план Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел Рисование</b>					
1.1	Жанровое рисование. Натюрморт	1	1	2	Выставка работ
1.2	Жанровое рисование. Пейзаж	3	3	6	Выставка работ
1.3	Сюжетное и предметное рисование. Новые приемы	5	6	11	Выставка работ
1.4	Декоративное рисование и украшение	3	3	6	Выставка работ
<b>2. Раздел Лепка</b>					
2.1	Глиняная игрушка	1	1	2	Выставка работ
2.2	Папье-маше	1	1	2	Выставка работ
2.3	Создание рамок	1	1	2	Выставка работ
2.4	Зимняя избушка	1	1	2	Выставка работ
2.5	Танцующие человечки	1	1	2	Выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>36 занятий</b>			

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица \_

### Календарный учебный график Кружок «Вдохновение» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		«Осенний букет»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
2		«Осенний пейзаж»	2	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
3		«Зимний пейзаж»	2	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
4		Подснежники	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
5		Рассвет над морем	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
6		Кораблик (морской пейзаж)	2	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
7		«Колючая семейка»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
8		«Подводный мир-1»	2	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
9		«Кот»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
10		«Осенние бабочки»	2	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
11		«История о Лебеде»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ



12		«Машина для папы»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
13		Африканские животные	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
14		Космос	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
15		«Волшебные линии»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
16		«Птица-вьюга»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
17		«Рыбка»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
18		«Птица света»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
19		«Салют Победы»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
20		«Облака»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
21		«Глиняная игрушка». Глина	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
22		Елочная игрушка. Папье-маше.	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
23		«Зимняя избушка»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
24		«Волшебный лес»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ

					ая работа		
25		«Танцующие человечки»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
26		Елочная игрушка. Папье-маше.	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
27		«Глиняная игрушка». Глина	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
28		«Наряды для мамы»	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
29		Организация выставки	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ
30		Здравствуй, лето!	1	30 мин	Беседа, практическая работа	изостудия	Выставка работ

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ

проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- усвоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

#### **Личностные**

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные**

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;

- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы. Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

**Первый компонент** – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернетисточники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

1. Виды и жанры изобразительного искусства
2. История костюма.
3. Натюрморт: от постановки к картине.
4. Пишем акварелью

**Второй компонент** – система средств обучения.

##### **Дидактические средства:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

**Третий компонент** – система средств контроля результативности реализации программы:

##### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технологии

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Данная программа составлена на основе:

1. Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.